

14.08.2024



10.08.2024

YENİGÜN

Tek ve Bir TEKBİR Sergisi Kuzguncuk'ta Açıldı

ALLAH'IN varlığını, kudretinin ve hikmetinin sonucu olarak doğada mucizevi şekilde oluşan, ALLAH İsm-i Şerifi'ni'nden meydana gelen Tek ve Bir TEKBİR Sergisi, Kuzguncuk'ta açıldı. Hafız Faruk Altun'un çektiği 23 adet fotoğrafın yer aldığı sergiyi ziyaret eden sanatseverler, eserler karşısında büyülenildiğini ifade ederek, manevi huzuru bulduklarını dile getirdi. Sergi hakkında açıklamada bulunan Hafız Faruk Altun, geçtiğimiz sene Hafızın Çiçekleri Sergisi ile dünyada ilkini düzenledikleri sergi serisinin Tek ve Bir TEKBİR Sergisi ile ikincisini gerçekleştirdiklerini belirtti. Altun, "Tek ve Bir TEKBİR sergimizle İslam Dünyası'nın huzuruna bir kez daha çıkmanın mutluluğunu yaşıyoruz." dedi.

23 ESER YER ALIYOR

23 eserin bulunduğu sergide, Kur'an-ı Kerim'in 23 senede nazıl oluşuna bir atıf yapıyor. Sergi hakkında bilgi veren Hafız Faruk Altun, "Kur'an-ı Kerim'de yüce Allah varlığını tanımlarken 'O Allah ki tektir ve O Allah ki bindir' ifadelerini pekiştirerek kullanmakta, varlığını daha ziyade tek ve bir olgusu ile tanımlamaktadır. Tekbir ise her Müslümanın hayatında önemli bir yere sahip olan 'ALLAHUEKBİR' yani 'ALLAH EN BÜYÜK, TÜR ve ALLAH TEK BÜYÜKTÜR' ifadelerinin sembolleşmiş halidir. Bir Müslüman, hayret verici, hayranlık uyandırıcı bir güzellik veya hadise ile karşılaşınca 'ALLAHUEKBİR' diyerek içinde bulunduğu hallet-i ruhiyeyi arz eder." dedi.

İZ BIRAKAN ESERLER: YANKI, YÜCELİŞ, CEBRAİL'İN KANADI

Serginin gönüllerde ve zihinlerde iz bırakması için bazı eserlerin isimlendirildiğini söyleyen Hafız Faruk Altun, bu eserleri şöyle anlatıyor: "İlk eser 'YANKI' isimli eserimiz. Bu eserde ALLAH İsm-i Şerifi'ndeki 'H' harfi birkaç kez tekrarlanmaktadır. Bu da bize ALLAH İsm-i Şerifi'nin Arşü Ala'daki yankılanmasını anımsatmaktadır.

Bir diğer eserimiz, 'YÜCELİŞ'tir. Bu eserde ALLAH İsm-i Şerifi'nin basamak şeklindeki bir oluşumun üzerinde olduğu görülmektedir. Bu da bize maddi ve manevi yükselmenin ancak ALLAH ile mümkün olacağını anlatmaktadır.

Üçüncü eserimizin adı 'CEBRAİL'İN KANADI'dır. Bu eserimizde ise ALLAH İsm-i Şerifi'nin kanat şekline büründüğü görülmektedir. Buda Cebrail (as)'ın kanadında var olduğu rivayet olunan ALLAH İsm-i Şerifi'ni hatırlatmaktadır."

ESERLERİN TARİHİ MİLYONLARCA YIL ÖNCESİNE DAYANIYOR

Sergilenen eserlerin tarihinin milyonlarca yıl öncesine dayandığını belirtir



Hafız Faruk Altun, sergideki hedeflerini şöyle dile getirdi:

"Bu sergide iki önemli gayem ve hedefim var. Bunlardan ilki, İslam dünyasında asırlardan beri süregelen önemli bir tartışmaya son vermek. Bu konu aslında "ALLAH" İsm-i Şerifi'nin aslı ve kökeninin ne olduğu ile ilgilidir. Gerek İslam alim-leri ve gerekse de dilbilimciler tarafından bu konu ile ilgili yaklaşık 30 farklı görüş ileri sürülmüştür. Ancak bu 30 farklı görüş içerisinde en fazla rağbet edilip kabul edilen görüş şu olmuştur: ALLAH İsm-i Şerifi'nin aslı ve kökeni "İlah" kelimesi olup bu kelime zaman içinde çeşitli değişim ve dönüşümlere uğramış ve en nihayetinde bugün ifade ettiğimiz "ALLAH" şeklini ve formunu kazanmış olmalıdır. Bugün için de İslam dünyasındaki yaygın genel ve bilimsel kanaat budur. Bizim koleksiyonumuzdaki eserlerin bazıları milyon, bazıları ise milyar yıl yaşında jeolojik oluşumlardır. Yani yüce "ALLAH" bu eserler vasıtası ile bizlere şu mesajı vermektedir: "Ey kullarım sizden milyonlarca ve milyarlarca yıl önce ben isimimi 'ALLAH' olarak ifade ettim, kainata nakşettim, kaydettim. Delaysıyla milyonlarca ve milyarlarca yıl önce ALLAH olarak ifade ettiğim isimim sonuza kadar da bu şekilde ifade olunacaktır. Bu eserler ALLAH İsm-i Şerifi'nin herhangi bir kökten türemediğinin ispatıdır. Bu eserler vasıtasıyla ulaşmış olduğum bu somucu saygı ve sevgilerimle İslam Dünyası'na arz ediyorum."

"ESERLERDEN MÜZE OLUSTURULSUN"

Sergideki bir diğer hedefinin ise İslam dünyası için bir müze oluşturulması olduğunu söyleyen Hafız Faruk Altun, "İslam dünyasında bu eser-i eserlerin muhafaza edildiği ve sergilendiği herhangi bir müze bulunmamaktadır. Bu sergi, İslam dünyasına müzenin oluşumu için bir çağın niteliği taşımaktadır. Bu eserlerin şeref ve izzetine yaraşır kurumsal bir oluşum meydana gelir ise sahip olduğum koleksiyonu bu oluşuma hiç bir karşılık beklemeksizin hediye edeceğimi ifade etmek istiyorum."

diye konuştu.

Hafız Faruk Altun, sanatın birleştirici ve dönüştürücü gücüyle sergilediği eserlerle ilgili genel amaçlarını ise şu şekilde sıraladı;

1- İman sahiplerinin imanını güçlendirmek

2- Cizgi üzerinde olanları iman safına çekmek.

3- Henüz iman ile müjherref olmayan kimseler için bir ışık ve kılavuz oluşturmak." (YHİM)



Hafız Faruk Altun

10.08.2024

YENİCAĞ

Tek ve Bir TEKBİR Sergisi Kuzguncuk'ta



KUZGUNCUK'un tarihi ve mistik dokusunda ruhsal ve görsel bir şölen sunan Tek ve Bir TEKBİR Sergisi, 9 Ağustos'ta açıldı. Hafız Faruk Altun tarafından açılan sergi, doğada mucizevi şekilde oluşan, ALLAH İsm-i Şerifi'nden 23 adet eserden oluşuyor. Görenleri kendine hayran bırakan eserler, 24 Ağustos tarihine kadar ziyaretçilerini bekliyor.

Allah'ın varlığının, kudretinin ve hikmetinin sonucu olarak doğada mucizevi şekilde oluşan, ALLAH İsm-i Şerifi'nden meydana gelen Tek ve Bir TEKBİR Sergisi, Kuzguncuk'ta açıldı. Hafız Faruk Altun'un çektiği 23 adet fotoğrafın yer aldığı sergiyi ziyaret eden sanatseverler, eserler karşısında büyülenliğini ifade ederek, manevi huzuru bulduklarını dile getirdi. Sergi hakkında açıklamada bulunan Hafız Faruk Altun, geçtiğimiz sene Hafızın Çiçekleri Sergisi ile dünyada ilkin düzenledikleri sergi serisinin Tek ve Bir TEKBİR Sergisi ile ikincisini gerçekleştirdiklerini belirtti. Altun, "Tek ve Bir TEKBİR sergimizle İslam Dünyası'nın huzuruna bir kez daha çıkmamızın mutluluğunu yaşıyoruz." dedi.

23 eserin bulunduğu sergide, Kur'an-ı Kerim'in 23 senede nazil oluşuna bir atıf yapılıyor. Sergi hakkında bilgi veren Hafız Faruk Altun, "Kur'an-ı Kerim'de yüce Allah varlığını tanımlarken 'O Allah ki tektir ve O Allah ki birdir' ifadelerini pekiştirerek kullanmakta, varlığını daha ziyade tek ve bir olgusu ile tanımlamaktadır. Tekbir, se her Müslümanın hayatında önemli bir yere sahip olan 'ALLAHUEKBİR' yani 'ALLAH EN BÜYÜKTÜR ve ALLAH TEKBİR BÜYÜKTÜR' ifadelerinin sembolleşmiş halidir. Bir Müslüman, hayret verici, hayranlık uyandırıcı bir güzellik veya hacise ile karşılaşıncaya 'ALLAHUEKBİR' diye-

rek içinde bulunduğu halet-i ruhiye-i arz eder." dedi.

"İz bırakan eserler: YANKI, YÜCELİŞ, CEBRAİL'İN KANADI

Serginin gönüllerde ve zihinlerde iz bırakması için bazı eserlerin isimlendirildiğini söyleyen Hafız Faruk Altun, bu eserleri şöyle anlatıyor:

"İlk eser 'YANKI' isimli eserimiz. Bu eserde ALLAH İsm-i Şerifi'ndeki 'H' harfi birkaç kez tekrarlanmaktadır. Bu da bize ALLAH İsm-i Şerifi'nin Arş-ı Ala'ya oaki yankılanmasını animatmaktadır.

Bir diğer eserimiz; 'YÜCELİŞ'tir. Bu eserde ALLAH İsm-i Şerifi'nin basamak şeklindeki bir oluşumun üzerinde olduğu görülmektedir. Bu da bize maddi ve manevi yükselmenin ancak ALLAH ile mümkün olacağını anlatmaktadır.

Üçüncü eserimizin adı 'CEBRAİL'İN KANADI'dır. Bu eserimizde ise ALLAH İsm-i Şerifi'nin kanat şekline bürünmüş olduğu görülmektedir. Buda Cebra'il (a.s)'ın kanadında var olduğu rivayet olunan ALLAH İsm-i Şerifi'ni hatırlatmaktadır."

Sergilenen eserlerin tarihinin milyonlarca yıl öncesine dayandığını belirten Hafız Faruk Altun, sergideki hedeflerini şöyle dile getirdi:

"Bu sergide iki önemli gayem ve hedefim var. Bunlardan ilki, İslam dünyasında asırlardan beri süregelen önemli bir tartışmaya son vermek. Bu konu aslında 'ALLAH' İsm-i Şerifi'nin aslı ve kökeninin ne olduğu ile ilgilidir.

Gerek İslam alimleri ve gerekse de dilbilimci tarafından bu konu ile ilgili yaklaşık 30 farklı görüşleri sürmüştür.

Bu eserler ALLAH İsm-i Şerifi'nin herhangi bir kökten türemediğinin ispatıdır. Bu eserler vasıta-sıyla ulaşılmış olduğum bu sonucu saygı ve sevgilerimle İslam Dünyası'na arz ediyorum."

13.08.2024

GÜNEŞ

Huzur veren sergi

Yayın Tarihi: 13 Ağustos 2024 Salı 20:59:00
Güncelleme Tarihi: 13 Ağustos 2024 Salı 20:59:00

İstanbul Kuzguncuk'ta Allah İsm-i Şerifleri'nden meydana gelen Tek ve Bir TEKBİR Sergisi açıldı. Hafız Faruk Altun'un çektiği 23 adet fotoğrafın yer aldığı sergiyi ziyaret eden sanatseverler, eserler karşısında büyüldüğünü ifade ederek, manevi huzuru bulduklarını dile getirdi. Ağustos sonuna kadar açık olan sergide, Kur'an-ı Kerim'in 23 senede nazil oluşuna bir atıf yapılıyor.



Allah'ın varlığının, kudretinin ve hikmetinin sonucu olarak doğada mucizevi şekilde oluşan, ALLAH İsm-i Şerifleri'nden meydana gelen Tek ve Bir TEKBİR Sergisi, Kuzguncuk'ta açıldı. Hafız Faruk Altun'un çektiği 23 adet fotoğrafın yer aldığı sergiyi ziyaret eden sanatseverler, eserler karşısında büyüldüğünü ifade ederek, manevi huzuru bulduklarını dile getirdi. Sergi hakkında açıklamada bulunan Hafız Faruk Altun, geçtiğimiz sene Hafızın Çiçekleri Sergisi ile dünyada ilkini düzenledikleri sergi serisinin Tek ve Bir TEKBİR Sergisi ile ikincisini gerçekleştirdiklerini belirtti. Altun, "Tek ve Bir TEKBİR sergimizle İslam Dünyası'nın huzuruna bir kez daha çıkmanın mutluluğunu yaşıyoruz." dedi.



23 BÜYÜLEYİCİ ESER YER ALIYOR

23 eserin bulunduğu sergide, Kuran-ı Kerim'in 23 senede nazil oluşuna bir atıf yapılıyor. Sergi hakkında bilgi veren Hafız Faruk Altun, "Kuran-ı Kerim'de yüce Allah varlığını tanımlarken 'O Allah ki tektir ve O Allah ki birdir' ifadelerini pekiştirerek kullanmakta, varlığını daha ziyade tek ve bir olgusu ile tanımlamaktadır. Tekbir ise her Müslümanın hayatında önemli bir yere sahip olan 'ALLAHUEKBER' yani 'ALLAH EN BÜYÜKTÜR ve ALLAH TEK BÜYÜKTÜR' ifadelerinin sembolleşmiş halidir. Bir Müslüman, hayret verici, hayranlık uyandırıcı bir güzellik veya hadise ile karşılaşınca 'ALLAHUEKBER' diyerek içinde bulunduğu halet-i ruhiyeyi arz eder." dedi.



<https://www.gunes.com/sanat/huzur-veren-sergi-1210558>

12.08.2024



23 büyüleyici eser yer alıyor

23 eserin bulunduğu sergide, Kuran-ı Kerim'in 23 senede nazil oluşuna bir atıf yapılıyor. Sergi hakkında bilgi veren Hafız Faruk Altun, "Kuran-ı Kerim'de yüce Allah varlığını tanımlarken 'O Allah ki tektir ve O Allah ki birdir' ifadelerini pekiştirerek kullanmakta, varlığını daha ziyade tek ve bir olgusu ile tanımlamaktadır. Tekbir ise her Müslümanın hayatında önemli bir yere sahip olan 'ALLAHUEKBER' yani 'ALLAH EN BÜYÜKTÜR ve ALLAH TEK BÜYÜKTÜR' ifadelerinin sembolleşmiş halidir. Bir Müslüman, hayret verici, hayranlık uyandırıcı bir güzellik veya hadise ile karşışınca 'ALLAHUEKBER' diyerek içinde bulunduğu halet-i ruhiyeyi arz eder." dedi.



İz bırakan eserler: YANKI, YÜCELİŞ, CEBRAİL'İN KANADI

Serginin gönüllerde ve zihinlerde iz bırakması için bazı eserlerin isimlendirildiğini söyleyen Hafız Faruk Altun, bu eserleri şöyle anlatıyor:

"İlk eser 'YANKI' isimli eserimiz. Bu eserde ALLAH İsm-i Şerifi'ndeki "H" harfi birkaç kez tekrarlanmaktadır. Bu da bize ALLAH İsm-i Şerifi'nin Arşı Ala'daki yankılanmasını animatmaktadır.

Bir diğer eserimiz; 'YÜCELİŞ'tir. Bu eserde ALLAH İsm-i Şerifi'nin basamak şeklindeki bir oluşumun üzerinde olduğu görülmektedir. Bu da bize maddi ve manevi yükselmenin ancak ALLAH ile mümkün olacağını anlatmaktadır.

Üçüncü eserimizin adı 'CEBRAİL'İN KANADI'dır. Bu eserimizde ise ALLAH İsm-i Şerifi'nin kanat şekline bürüldüğü görülmektedir. Buda Cebrail (as)'ın kanadında var olduğu rivayet olunan ALLAH İsm-i Şerifi'ni hatırlatmaktadır."

Eserlerin tarihi milyonlarca yıl öncesine dayanıyor

Sergilenen eserlerin tarihinin milyonlarca yıl öncesine dayandığını belirten Hafız Faruk Altun, sergideki hedeflerini şöyle dile getirdi:

"Bu sergide iki önemli gayem ve hedefim var. Bunlardan ilki, İslam dünyasında asırlardan beri süregelen önemli bir tartışmaya son vermek. Bu konu aslında "ALLAH" İsm-i Şerifi'nin aslı ve kökeninin ne olduğu ile ilgilidir. Gerek İslam alimleri ve gerekse de dilbilimciler tarafından bu konu ile ilgili yaklaşık 30 farklı görüş ileri sürülmüştür. Ancak bu 30 farklı görüş içerisinde en fazla rağbet edilip kabul edilen görüş şu olmuştur: ALLAH İsm-i Şerifi'nin aslı ve kökeni "İlah" kelimesi olup bu kelime zaman içinde çeşitli değişim ve dönüşümlere uğramış ve en nihayetinde bugün ifade ettiğimiz "ALLAH" şeklini ve formunu kazanmış olmasıdır. Bugün için de İslam dünyasındaki yaygın genel ve bilimsel kanaat budur. Bizim koleksiyonumuzdaki eserlerin bazıları milyon, bazıları ise milyar yıl yaşında jeolojik oluşumlardır. Yani yüce "ALLAH" bu eserler vasıtası ile bizlere şu mesajı vermektedir: "Ey kullarım sizden milyonlarca ve milyarlarca yıl önce ben ismini 'ALLAH' olarak ifade ettim, kainata nakşettim, kaydettim. Dolayısıyla milyonlarca ve milyarlarca yıl önce ALLAH olarak ifade ettiğim ismim sonsuza kadar da bu şekilde ifade olunacaktır. Bu eserler ALLAH İsm-i Şerifi'nin herhangi bir kökten türemediğinin ispatıdır. Bu eserler vasıtasıyla ulaştığım bu sonucu saygı ve sevgilerimle İslam Dünyası'na arz ediyorum."

<https://www.istanbulsanatdergisi.com/kuzguncukta-sanatin-derinliklerinde-manevi-bir-yolculuk/>

Tek ve Bir TEKBİR Sergisi Kuzguncuk'ta sanatın derinliklerinde manevi bir yolculuğa çıkarıyor

Kuzguncuk'un tarihi ve mistik dokusunda ruhsal ve görsel bir şölen sunan Tek ve Bir TEKBİR Sergisi, 9 Ağustos'ta açıldı. Hafız Faruk Altun tarafından açılan sergi, doğada mucizevi şekilde oluşan, ALLAH İsm-i Şerifleri'nden 23 adet eserden oluşuyor. Görenleri kendine hayran bırakan eserler, 24 Ağustos tarihine kadar ziyaretçilerini bekliyor



Allah'ın varlığının, kudretinin ve hikmetinin sonucu olarak doğada mucizevi şekilde oluşan, ALLAH İsm-i Şerifleri'nden meydana gelen Tek ve Bir TEKBİR Sergisi, Kuzguncuk'ta açıldı. Hafız Faruk Altun'un çektiği 23 adet fotoğrafın yer aldığı sergiyi ziyaret eden sanatseverler, eserler karşısında büyüldüğünü ifade ederek, manevi huzuru bulduklarını dile getirdi. Sergi hakkında açıklamada bulunan Hafız Faruk Altun, geçtiğimiz sene Hafızın Çiçekleri Sergisi ile dünyada ilkini düzenledikleri sergi serisinin Tek ve Bir TEKBİR Sergisi ile ikincisini gerçekleştirdiklerini belirtti. Altun, "Tek ve Bir TEKBİR sergimizle İslam Dünyası'nın huzuruna bir kez daha çıkmanın mutluluğunu yaşıyoruz." dedi.

23 büyüleyici eser yer alıyor

23 eserin bulunduğu sergide, Kuran-ı Kerim'in 23 senede nazil oluşuna bir atıf yapılıyor. Sergi hakkında bilgi veren Hafız Faruk Altun, "Kuran-ı Kerim'de yüce Allah varlığını tanımlarken 'O Allah ki tektir ve O Allah ki birdir' ifadelerini pekiştirerek kullanmakta, varlığını daha ziyade tek ve bir olgusu ile tanımlamaktadır. Tekbir ise her Müslümanın hayatında önemli bir yere sahip olan 'ALLAHUEKBER' yani 'ALLAH EN BÜYÜKTÜR ve ALLAH TEK BÜYÜKTÜR' ifadelerinin sembolleşmiş halidir. Bir Müslüman, hayret verici, hayranlık uyandırıcı bir güzellik veya hadise ile karşılaştığında 'ALLAHUEKBER' diyerek içinde bulunduğu halet-i ruhiyeyi arz eder." dedi.

İz bırakan eserler: YANKI, YÜCELİŞ, CEBRAİL'İN KANADI

Serginin gönüllerde ve zihinlerde iz bırakması için bazı eserlerin isimlendirildiğini söyleyen Hafız Faruk Altun, bu eserleri şöyle anlatıyor:

"İlk eser 'YANKI' isimli eserimiz. Bu eserde ALLAH İsm-i Şerifi'ndeki 'H' harfi birkaç kez tekrarlanmaktadır. Bu da bize ALLAH İsm-i Şerifi'nin Arşı Ala'daki yankılanmasını anımsatmaktadır.

Bir diğer eserimiz; 'YÜCELİŞ'tir. Bu eserde ALLAH İsm-i Şerifi'nin basamak şeklindeki bir oluşumun üzerinde olduğu görülmektedir. Bu da bize maddi ve manevi yükselmenin ancak ALLAH ile mümkün olacağını anlatmaktadır.

Üçüncü eserimizin adı 'CEBRAİL'İN KANADI'dır. Bu eserimizde ise ALLAH İsm-i Şerifi'nin kanat şekline büründüğü görülmektedir. Buda Cebrail (as)'ın kanadında var olduğu rivayet olunan ALLAH İsm-i Şerifi'ni hatırlatmaktadır."

Eserlerin tarihi milyonlarca yıl öncesine dayanıyor

Sergilenen eserlerin tarihinin milyonlarca yıl öncesine dayandığını belirten Hafız Faruk Altun, sergideki hedeflerini şöyle dile getirdi:

"Bu sergide iki önemli gayem ve hedefim var. Bunlardan ilki, İslam dünyasında asırlardan beri süregelen önemli bir tartışmaya son vermek. Bu konu aslında "ALLAH" İsm-i Şerifi'nin aslı ve kökeninin ne olduğu ile ilgilidir. Gerek İslam alimleri ve gerekse de dilbilimciler tarafından bu konu ile ilgili yaklaşık 30 farklı görüş ileri sürülmüştür. Ancak bu 30 farklı görüş içerisinde en fazla rağbet edilip kabul edilen görüş şu olmuştur: ALLAH İsm-i Şerifi'nin aslı ve kökeni "İlah" kelimesi olup bu kelime zaman içinde çeşitli değişim ve dönüşümlere uğramış ve en nihayetinde bugün ifade ettiğimiz "ALLAH" şeklini ve formunu kazanmış olmasıdır. Bugün için de İslam dünyasındaki yaygın genel ve bilimsel kanaat budur. Bizim koleksiyonumuzdaki eserlerin bazıları milyon, bazıları ise milyar yıl yaşında jeolojik oluşumlardır. Yani yüce "ALLAH" bu eserler vasıtası ile bizlere şu mesajı vermektedir: "Ey kullarım sizden milyonlarca ve milyarlarca yıl önce ben ismimi 'ALLAH' olarak ifade ettim, kainata naksettim, kaydettim. Dolayısıyla milyonlarca ve milyarlarca yıl önce ALLAH olarak ifade ettiğim isimim sonsuza kadar da bu şekilde ifade olunacaktır. Bu eserler ALLAH İsm-i Şerifi'nin herhangi bir kökten türemediğinin ispatıdır. Bu eserler vasıtasıyla ulaştığım bu sonuca saygı ve sevgilerimle İslam Dünyası'na arz ediyorum."

'Eserlerden müze oluşturulsun'

Sergideki bir diğer hedefinin ise İslam dünyası için bir müze oluşturulması olduğunu söyleyen Hafız Faruk Altun, "İslam dünyasında bu nev-i eserlerin muhafaza edildiği ve sergilendiği herhangi bir müze bulunmamaktadır. Bu sergi, İslam dünyasına müzenin oluşumu için bir çağırıcı niteliği taşımaktadır. Bu eserlerin şeref ve izzetine yaraşır kurumsal bir oluşum meydana gelir ise sahip olduğum koleksiyonu bu oluşuma hiç bir karşılık beklemeksizin hediye edeceğimi ifade etmek istiyorum." diye konuştu.

Hafız Faruk Altun, sanatın birleştirici ve dönüştürücü gücüyle sergilediği eserlerle ilgili genel amaçlarını ise şu şekilde sıraladı;

"1-İman sahiplerinin imanını güçlendirmek

2- Çizgi üzerinde olanları iman safına çekmek.

3- Henüz iman ile müşerref olmayan kimseler için bir ışık ve kıvılcım oluşturmak."

<https://www.milatgazetesi.com/haber/tek-ve-bir-tekbir-sergisi-kuzguncukta-sanatin-derinliklerinde-manevi-bir-yolculuga-cikariyor-1862/>

13.08.2024



Kuzguncuk'ta Hafız Faruk Altun'un 'Tek ve Bir TEKBİR' Sergisi Açıldı

3 saat önce

2 dakika okuma süresi

Paylaş



Kuzguncuk'ta Hafız Faruk Altun tarafından açılan Tek ve Bir TEKBİR sergisi, doğada mucizevi şekilde oluştuğu düşünülen ALLAH İsm-i Şerifleri'nden 23 adet eserden oluşuyor.

Sergi, Ağustos sonuna kadar ziyaretçilerini bekliyor.

Sergi hakkında açıklamada bulunan Hafız Faruk Altun, geçtiğimiz sene **Hafızın Çiçekleri** Sergisi ile dünyada ilkini düzenledikleri sergi serisinin **Tek ve Bir TEKBİR** Sergisi ile ikincisini gerçekleştirdiklerini belirtti. Altun, *"Tek ve Bir TEKBİR sergimizle İslam Dünyası'nın huzuruna bir kez daha çıkmanın mutluluğunu yaşıyoruz."* dedi.

23 eser yer alıyor

23 eserin bulunduğu sergide, Kuran-ı Kerim'in 23 senede nazil oluşuna bir atıf yapılıyor. Sergi hakkında bilgi veren Hafız Faruk Altun, *"Kuran-ı Kerim'de yüce Allah varlığını tanımlarken 'O Allah ki tektir ve O Allah ki birdir' ifadelerini pekiştirerek kullanmakta, varlığını daha ziyade tek ve bir olgusu ile tanımlamaktadır. Tekbir ise her Müslümanın hayatında önemli bir yere sahip olan 'ALLAHUEKBER' yani 'ALLAH EN BÜYÜKTÜR ve ALLAH TEK BÜYÜKTÜR' ifadelerinin sembolleşmiş halidir. Bir Müslüman, hayret verici, hayranlık uyandırıcı bir güzellik veya hadise ile karşılaşınca 'ALLAHUEKBER' diyerek içinde bulunduğu halet-i ruhiyeyi arz eder."* dedi.



İz bırakan eserler: YANKI, YÜCELİŞ, CEBRAİL'İN KANADI

Serginin gönüllerde ve zihinlerde iz bırakması için bazı eserlerin isimlendirildiğini söyleyen Hafız Faruk Altun, bu eserleri şöyle anlatıyor:

“

"İlk eser 'YANKI' isimli eserimiz. Bu eserde ALLAH İsm-i Şerifi'ndeki 'H' harfi birkaç kez tekrarlanmaktadır. Bu da bize ALLAH İsm-i Şerifi'nin Arşı Ala'daki yankılanmasını anımsatmaktadır.

Bir diğer eserimiz; 'YÜCELİŞ'tir. Bu eserde ALLAH İsm-i Şerifi'nin basamak şeklindeki bir oluşumun üzerinde olduğu görülmektedir. Bu da bize maddi ve manevi yükselmenin ancak ALLAH ile mümkün olacağını anlatmaktadır.

Üçüncü eserimizin adı 'CEBRAİL'İN KANADI'dır. Bu eserimizde ise ALLAH İsm-i Şerifi'nin kanat şekline büründüğü görülmektedir. Buda Cebail (as)'ın kanadında var olduğu rivayet olunan ALLAH İsm-i Şerifi'ni hatırlatmaktadır."

Eserlerin tarihi milyonlarca yıl öncesine dayanıyor

Sergilenen eserlerin tarihinin milyonlarca yıl öncesine dayandığını belirten Hafız Faruk Altun, sergideki hedeflerini şöyle dile getirdi:

“

"Bu sergide iki önemli gayem ve hedefim var. Bunlardan ilki, İslam dünyasında asırlardan beri süregelen önemli bir tartışmaya son vermek. Bu konu aslında "ALLAH" İsm-i Şerifi'nin aslı ve kökeninin ne olduğu ile ilgilidir. Gerek İslam alimleri ve gerekse de dilbilimciler tarafından bu konu ile ilgili yaklaşık 30 farklı görüş ileri sürülmüştür. Ancak bu 30 farklı görüş içerisinde en fazla rağbet edilip kabul edilen görüş şu olmuştur: ALLAH İsm-i Şerifi'nin aslı ve kökeni "İlah" kelimesi olup bu kelime zaman içinde çeşitli değişim ve dönüşümlere uğramış ve en nihayetinde bugün ifade ettiğimiz "ALLAH" şeklini ve formunu kazanmış olmasıdır. Bugün için de İslam dünyasındaki yaygın genel ve bilimsel kanaat budur. Bizim koleksiyonumuzdaki eserlerin bazıları milyon, bazıları ise milyar yıl yaşında jeolojik oluşumlardır. Yani yüce "ALLAH" bu eserler vasıtası ile bizlere şu mesajı vermektedir: "Ey kullarım sizden milyonlarca ve milyarlarca yıl önce ben ismini 'ALLAH' olarak ifade ettim, kainata naksettim, kaydettim. Dolayısıyla milyonlarca ve milyarlarca yıl önce ALLAH olarak ifade ettiğim ismim sonsuza kadar da bu şekilde ifade olunacaktır. Bu eserler ALLAH İsm-i Şerifi'nin herhangi bir kökten türemediğinin ispatıdır. Bu eserler vasıtasıyla ulaşmış olduğum bu sonucu saygı ve sevgilerimle İslam Dünyası'na arz ediyorum."

<https://www.kitaptansanattan.com/kuzguncukta-hafiz-faruk-altunun-tek-ve-bir-tekbir-sergisi-acildi/>

12.08.2024



Kuzguncuk'ta sanatın derinliklerinde manevi bir yolculuk

Kuzguncuk'un tarihi ve mistik dokusunda ruhsal ve görsel bir şölen sunan Tek ve Bir TEKBİR Sergisi açıldı. Hafız Faruk Altun tarafından açılan sergi, doğada mucizevi şekilde oluşan, ALLAH İsm-i Şerifleri'nden 23 adet eserden oluşuyor. Görenleri kendine hayran bırakan eserler, Ağustos sonuna kadar ziyaretçilerini bekliyor.



Allah'ın varlığının, kudretinin ve hikmetinin sonucu olarak doğada mucizevi şekilde oluşan, ALLAH İsm-i Şerifleri'nden meydana gelen Tek ve Bir TEKBİR Sergisi, Kuzguncuk'ta açıldı. Hafız Faruk Altun'un çektiği 23 adet fotoğrafın yer aldığı sergiyi ziyaret eden sanatseverler, eserler karşısında büyüldüğünü ifade ederek, manevi huzuru bulduklarını dile getirdi. Sergi hakkında açıklamada bulunan Hafız Faruk Altun, geçtiğimiz sene Hafızın Çiçekleri Sergisi ile dünyada ilkin düzenledikleri sergi serisinin Tek ve Bir TEKBİR Sergisi ile ikincisini gerçekleştirdiklerini belirtti. Altun, "Tek ve Bir TEKBİR sergimizle İslam Dünyası'nın huzuruna bir kez daha çıkmanın mutluluğunu yaşıyoruz." dedi.



23 büyüleyici eser yer alıyor

23 eserin bulunduğu sergide, Kuran-ı Kerim'in 23 senede nazil oluşuna bir atıf yapılıyor. Sergi hakkında bilgi veren Hafız Faruk Altun, "Kuran-ı Kerim'de yüce Allah varlığını tanımlarken 'O Allah ki tektir ve O Allah ki birdir' ifadelerini pekiştirerek kullanmakta, varlığını daha ziyade tek ve bir olgusu ile tanımlamaktadır. Tekbir ise her Müslümanın hayatında önemli bir yere sahip olan 'ALLAHUEKBER' yani 'ALLAH EN BÜYÜKTÜR ve ALLAH TEK BÜYÜKTÜR' ifadelerinin sembolleşmiş halidir. Bir Müslüman, hayret verici, hayranlık uyandırıcı bir güzellik veya hadise ile karşılaşınca 'ALLAHUEKBER' diyerek içinde bulunduğu halet-i ruhiyeyi arz eder." dedi.



İz bırakan eserler: YANKI, YÜCELİŞ, CEBRAİLİN KANADI

Serginin günlerinde ve zihinlerde iz bırakması için bazı eserlerin isimlendirildiğini söyleyen Hafız Faruk Altun, bu eserleri şöyle anlatıyor:

"İlk eser 'YANKI' isimli eserimiz. Bu eserde ALLAH İsm-i Şerifi'ndeki "H" harfi birkaç kez tekrarlanmaktadır. Bu da bize ALLAH İsm-i Şerifi'nin Arşı Ala'daki yankılanmasını anımsatmaktadır.

Bir diğer eserimiz; 'YÜCELİŞ'tir. Bu eserde ALLAH İsm-i Şerifi'nin basamak şeklindeki bir oluşumun üzerinde olduğu görülmektedir. Bu da bize maddi ve manevi yükselmenin ancak ALLAH ile mümkün olacağını anlatmaktadır.

Üçüncü eserimizin adı 'CEBRAİLİN KANADI'dır. Bu eserimizde ise ALLAH İsm-i Şerifi'nin kanat şekline büründüğü görülmektedir. Buda Cebrail (as)'ın kanadında var olduğu rivayet olunan ALLAH İsm-i Şerifi'ni hatırlatmaktadır."



<https://www.snobmagazin.com/kuzguncuk-ta-sanatin-derinliklerinde-manevi-bir-yolculuk>

09.08.2024



Tek ve Bir TEKBİR Sergisi Kuzguncuk'ta, sanatın derinliklerinde, manevi bir yolculuğa çıkıyor

Kuzguncuk'un tarihi ve mistik dokusunda ruhsal ve görsel bir şölen sunan Tek ve Bir TEKBİR Sergisi, 9 Ağustos'ta açıldı. Hafız Faruk Altun tarafından açılan sergi, doğada mucizevi şekilde oluşan, ALLAH İsm-i Şerifleri'nden 23 adet eserden oluşuyor. Görenleri kendine hayran bırakan eserler, 24 Ağustos tarihine kadar ziyaretçilerini bekliyor



23 büyüleyici eser yer alıyor

23 eserin bulunduğu sergide, Kuran-ı Kerim'in 23 senede nazil oluşuna bir atıf yapılıyor. Sergi hakkında bilgi veren Hafız Faruk Altun, "Kuran-ı Kerim'de yüce Allah varlığını tanımlarken 'O Allah ki tektir ve O Allah ki birdir' ifadelerini pekiştirerek kullanmakta, varlığını daha ziyade tek ve bir olgusu ile tanımlamaktadır. Tekbir ise her Müslümanın hayatında önemli bir yere sahip olan 'ALLAHUEKBER' yani 'ALLAH EN BÜYÜKTÜR ve ALLAH TEK BÜYÜKTÜR' ifadelerinin sembolleşmiş halidir. Bir Müslüman, hayret verici, hayranlık uyandırıcı bir güzellik veya hadise ile karşılaşınca 'ALLAHUEKBER' diyerek içinde bulunduğu halet-i ruhiyeyi arz eder." dedi.

İz bırakan eserler: YANKI, YÜCELİŞ, CEBRAİL'İN KANADI

Serginin gönüllerde ve zihinlerde iz bırakması için bazı eserlerin isimlendirildiğini söyleyen Hafız Faruk Altun, bu eserleri şöyle anlatıyor:

"İlk eser 'YANKI' isimli eserimiz. Bu eserde ALLAH İsm-i Şerifi'ndeki 'H' harfi birkaç kez tekrarlanmaktadır. Bu da bize ALLAH İsm-i Şerifi'nin Arşı Ala'daki yankılanmasını anımsatmaktadır.

Bir diğer eserimiz; 'YÜCELİŞ'tir. Bu eserde ALLAH İsm-i Şerifi'nin basamak şeklindeki bir oluşumun üzerinde olduğu görülmektedir. Bu da bize maddi ve manevi yükselmenin ancak ALLAH ile mümkün olacağını anlatmaktadır.

Üçüncü eserimizin adı 'CEBRAİL'İN KANADI'dır. Bu eserimizde ise ALLAH İsm-i Şerifi'nin kanat şekline büründüğü görülmektedir. Buda Cebrail (as)'ın kanadında var olduğu rivayet olunan ALLAH İsm-i Şerifi'ni hatırlatmaktadır."



Allah'ın varlığının, kudretinin ve hikmetinin sonucu olarak doğada mucizevi şekilde oluşan, ALLAH İsm-i Şerifleri'nden meydana gelen Tek ve Bir TEKBİR Sergisi, Kuzguncuk'ta açıldı. Hafız Faruk Altun'un çektiği 23 adet fotoğrafın yer aldığı sergiyi ziyaret eden sanatseverler, eserler karşısında büyüldüğünü ifade ederek, manevi huzuru bulduklarını dile getirdi. Sergi hakkında açıklamada bulunan Hafız Faruk Altun, geçtiğimiz sene Hafızın Çiçekleri Sergisi ile dünyada ilkini düzenledikler sergi serisinin Tek ve Bir TEKBİR Sergisi ile ikincisini gerçekleştirdiklerini belirtti. Altun, "Tek ve Bir TEKBİR sergimizle İslam Dünyası'nın huzuruna bir kez daha çıkmanın mutluluğunu yaşıyoruz." dedi.

<https://www.kocaelihurkus.com/haber/21273584/tek-ve-bir-tekbir-sergisi-kuzguncukta-sanatin-derinliklerinde-manevi-bir-yolculuga-cikariyor>

09.08.2024



Tek ve Bir TEKBİR Sergisi Kuzguncuk'ta, sanatın derinliklerinde, manevi bir yolculuğa çıkıyor



Kuzguncuk'un tarihi ve mistik dokusunda ruhsal ve görsel bir şölen sunan Tek ve Bir TEKBİR Sergisi, 9 Ağustos'ta açıldı.

Hafız Faruk Altun tarafından açılan sergi, doğada mucizevi şekilde oluşan, ALLAH İsm-i Şerifleri'nden 23 adet eserden oluşuyor. Görenleri kendine hayran bırakan eserler, 24 Ağustos tarihine kadar ziyaretçilerini bekliyor

Allah'ın varlığının, kudretinin ve hikmetinin sonucu olarak doğada mucizevi şekilde oluşan, ALLAH İsm-i Şerifleri'nden meydana gelen Tek ve Bir TEKBİR Sergisi, Kuzguncuk'ta açıldı. Hafız Faruk Altun'un çektiği 23 adet fotoğrafın yer aldığı sergiyi ziyaret eden sanatseverler, eserler karşısında büyüldüğünü ifade ederek, manevi huzuru bulduklarını dile getirdi. Sergi hakkında açıklamada bulunan Hafız Faruk Altun, geçtiğimiz sene Hafızın Çiçekleri Sergisi ile dünyada ilkini düzenledikleri sergi serisinin Tek ve Bir TEKBİR Sergisi ile ikincisini gerçekleştirdiklerini belirtti. Altun, "Tek ve Bir TEKBİR sergimizle İslam Dünyası'nın huzuruna bir kez daha çıkmanın mutluluğunu yaşıyoruz." dedi.

23 büyüleyici eser yer alıyor

23 eserin bulunduğu sergide, Kuran-ı Kerim'in 23 senede nazil oluşuna bir atıf yapılıyor. Sergi hakkında bilgi veren Hafız Faruk Altun, "Kuran-ı Kerim'de yüce Allah varlığını tanımlarken 'O Allah ki tektir ve O Allah ki birdir' ifadelerini pekiştirerek kullanmakta, varlığını daha ziyade tek ve bir olgusu ile tanımlamaktadır. Tekbir ise her Müslümanın hayatında önemli bir yere sahip olan 'ALLAHUEKBER' yani 'ALLAH EN BÜYÜKTÜR ve ALLAH TEK BÜYÜKTÜR' ifadelerinin sembolleşmiş halidir. Bir Müslüman, hayret verici, hayranlık uyandırıcı bir güzellik veya hadise ile karşılaşınca 'ALLAHUEKBER' diyerek içinde bulunduğu halet-i ruhiyeyi arz eder." dedi.

İz bırakan eserler: YANKI, YÜCELİŞ, CEBRAİL'İN KANADI

Serginin gönüllerde ve zihinlerde iz bırakması için bazı eserlerin isimlendirildiğini söyleyen Hafız Faruk Altun, bu eserleri şöyle anlatıyor:

"İlk eser 'YANKI' isimli eserimiz. Bu eserde ALLAH İsm-i Şerifi'ndeki "H" harfi birkaç kez tekrarlanmaktadır. Bu da bize ALLAH İsm-i Şerifi'nin Arşı Ala'daki yankılanmasını anımsatmaktadır.

Bir diğer eserimiz; 'YÜCELİŞ'tir. Bu eserde ALLAH İsm-i Şerifi'nin basamak şeklindeki bir oluşumun üzerinde olduğu görülmektedir. Bu da bize maddi ve manevi yükselmenin ancak ALLAH ile mümkün olacağını anlatmaktadır.

Üçüncü eserimizin adı 'CEBRAİL'İN KANADI'dır. Bu eserimizde ise ALLAH İsm-i Şerifi'nin kanat şekline büründüğü görülmektedir. Buda Cebrail (as)'ın kanadında var olduğu rivayet olunan ALLAH İsm-i Şerifi'ni hatırlatmaktadır."

Eserlerin tarihi milyonlarca yıl öncesine dayanıyor

Sergilenen eserlerin tarihinin milyonlarca yıl öncesine dayandığını belirten Hafız Faruk Altun, sergideki hedeflerini şöyle dile getirdi:

"Bu sergide iki önemli gayem ve hedefim var. Bunlardan ilki, İslam dünyasında asırlardan beri süregelen önemli bir tartışmaya son vermek. Bu konu aslında "ALLAH" İsm-i Şerifi'nin aslı ve kökeninin ne olduğu ile ilgilidir. Gerek İslam alimleri ve gerekse de dilbilimciler tarafından bu konu ile ilgili yaklaşık 30 farklı görüş ileri sürülmüştür. Ancak bu 30 farklı görüş içerisinde en fazla rağbet edilip kabul edilen görüş şu olmuştur: ALLAH İsm-i Şerifi'nin aslı ve kökeni "İlah" kelimesi olup bu kelime zaman içinde çeşitli değişim ve dönüşümlere uğramış ve en nihayetinde bugün ifade ettiğimiz "ALLAH" şeklini ve formunu kazanmış olmasıdır. Bugün için de İslam dünyasındaki yaygın genel ve bilimsel kanaat budur. Bizim koleksiyonumuzdaki eserlerin bazıları milyon, bazıları ise milyar yıl yaşında jeolojik oluşumlardır. Yani yüce "ALLAH" bu eserler vasıtası ile bizlere şu mesajı vermektedir: "Ey kullarım sizden milyonlarca ve milyarlarca yıl önce ben ismimi 'ALLAH' olarak ifade ettim, kainata nakşettim, kaydettim. Dolayısıyla milyonlarca ve milyarlarca yıl önce ALLAH olarak ifade ettiğim isimim sonsuza kadar da bu şekilde ifade olunacaktır. Bu eserler ALLAH İsm-i Şerifi'nin herhangi bir kökten türemediğinin ispatıdır. Bu eserler vasıtasıyla ulaştığım bu sonucu saygı ve sevgilerimle İslam Dünyası'na arz ediyorum."

<https://www.mansetmarmara.com/haber-tek-ve-bir-tekbir-sergisi-kuzguncukta-sanatin-derinliklerinde-manevi-bir-yolculuga-cikariyor-8617>

12.08.2024



KUZGUNCUK'TA SANATIN DERİNLİKLERİNDE MANEVİ BİR YOLCULUK

Kuzguncuk'un tarihi ve mistik dokusunda ruhsal ve görsel bir şölen sunan **Tek ve Bir TEKBİR Sergisi** açıldı. Hafız Faruk Altun tarafından açılan sergi, doğada mucizevi şekilde oluşan, **ALLAH İsm-i Şerifleri'nden 23 adet eserden oluşuyor.**



12 Ağustos 2024 Pazartesi 16:05

Görenleri kendine hayran bırakan eserler, Ağustos sonuna kadar ziyaretçilerini bekliyor

Allah'ın varlığının, kudretinin ve hikmetinin sonucu olarak doğada mucizevi şekilde oluşan, ALLAH İsm-i Şerifleri'nden meydana gelen Tek ve Bir TEKBİR Sergisi, Kuzguncuk'ta açıldı. Hafız Faruk Altun'un çektiği 23 adet fotoğrafın yer aldığı sergiyi ziyaret eden sanatseverler, eserler karşısında büyüldüğünü ifade ederek, manevi huzuru bulduklarını dile getirdi. Sergi hakkında açıklamada bulunan Hafız Faruk Altun, geçtiğimiz sene Hafızın Çiçekleri Sergisi ile dünyada ilkini düzenledikleri sergi serisinin Tek ve Bir TEKBİR Sergisi ile ikincisini gerçekleştirdiklerini belirtti. Altun, "Tek ve Bir TEKBİR sergimizle İslam Dünyası'nın huzuruna bir kez daha çıkmamızın mutluluğunu yaşıyoruz." dedi.



23 büyüleyici eser yer alıyor

23 eserin bulunduğu sergide, Kuran-ı Kerim'in 23 senede nazil oluşuna bir atıf yapılıyor. Sergi hakkında bilgi veren Hafız Faruk Altun, "Kuran-ı Kerim'de yüce Allah varlığını tanımlarken 'O Allah ki tektir ve O Allah ki birdir' ifadelerini pekiştirerek kullanmakta, varlığını daha ziyade tek ve bir olgusu ile tanımlamaktadır. Tekbir ise her Müslümanın hayatında önemli bir yere sahip olan 'ALLAHUEKBER' yani 'ALLAH EN BÜYÜKTÜR ve ALLAH TEK BÜYÜKTÜR' ifadelerinin sembolleşmiş halidir. Bir Müslüman, hayret verici, hayranlık uyandırıcı bir güzellik veya hadise ile karşılaşınca 'ALLAHUEKBER' diyerek içinde bulunduğu halet-i ruhiyeyi arz eder." dedi.



İz bırakan eserler: YANKI, YÜCELİŞ, CEBRAİL'İN KANADI

Serginin gönüllerde ve zihinlerde iz bırakması için bazı eserlerin isimlendirildiğini söyleyen Hafız Faruk Altun, bu eserleri şöyle anlatıyor:

"İlk eser 'YANKI' isimli eserimiz. Bu eserde ALLAH İsm-i Şerifi'ndeki "H" harfi birkaç kez tekrarlanmaktadır. Bu da bize ALLAH İsm-i Şerifi'nin Arşı Ala'daki yankılanmasını anımsatmaktadır.

Bir diğer eserimiz; 'YÜCELİŞ'tir. Bu eserde ALLAH İsm-i Şerifi'nin basamak şeklindeki bir oluşumun üzerinde olduğu görülmektedir. Bu da bize maddi ve manevi yükselmenin ancak ALLAH ile mümkün olacağını anlatmaktadır.

Üçüncü eserimizin adı 'CEBRAİL'İN KANADI'dır. Bu eserimizde ise ALLAH İsm-i Şerifi'nin kanat şekline büründüğü görülmektedir. Buda Cebraîl (as)'ın kanadında var olduğu rivayet olunan ALLAH İsm-i Şerifi'ni hatırlatmaktadır."



<https://m.duyurugazetesi.com.tr/kuzguncukta-sanatin-derinliklerinde-manevi-bir-yolculuk-31081h.htm>

13.08.2024



Huzur Veren Sergi



İstanbul Kuzguncuk'ta Allah İsm-i Şerifleri'nden meydana gelen Tek ve Bir Tekbir Sergisi açıldı. Hafız Faruk Altun'un çektiği 23 adet fotoğrafın yer aldığı sergiyi ziyaret eden sanatseverler, eserler karşısında büyülediğini ifade ederek, manevi huzuru bulduklarını dile getirdi. 23 eserin bulunduğu sergide, Kuran-ı Kerim'in 23 senede nazil oluşuna bir atıf yapılıyor. Bu da bize ALLAH İsm-i Şerifi'nin Arşı Ala'daki yankılanmasını anımsatmaktadır. Sergilenen eserlerin tarihinin milyonlarca yıl öncesine dayandığını belirten Hafız Faruk Altun, sergideki hedeflerini şöyle dile getirdi: "Bu sergide iki önemli gayem ve hedefim var. Bunlardan ilki, İslam dünyasında asırlardan beri süregelen önemli bir tartışmaya son vermek. Bu konu aslında "ALLAH" İsm-i Şerifi'nin aslı ve kökeninin ne olduğu ile ilgilidir. Gerek İslam alimleri ve gerekse de dilbilimciler tarafından bu konu ile ilgili yaklaşık 30 farklı görüş ileri sürülmüştür. Ancak bu 30 farklı görüş içerisinde en fazla rağbet edilip kabul edilen görüş şu olmuştur: ALLAH İsm-i Şerifi'nin aslı ve kökeni "İlah" kelimesi olup bu kelime zaman içinde çeşitli değişim ve dönüşümlere uğramış ve en nihayetinde bugün ifade ettiğimiz "ALLAH" şeklini ve formunu kazanmış olmasıdır. Bugün için de İslam dünyasındaki yaygın genel ve bilimsel kanaat budur. Bizim koleksiyonumuzdaki eserlerin bazıları milyon, bazıları ise milyar yıl yaşında jeolojik oluşumlardır. Yani yüce "ALLAH" bu eserler vasıtası ile bizlere şu mesajı vermektedir: "Ey kullarım sizden milyonlarca ve milyarlarca yıl önce ben ismimi 'ALLAH' olarak ifade ettim, kainata nakşettim, kaydettim. Bu eserler ALLAH İsm-i Şerifi'nin herhangi bir kökten türemediğinin ispatıdır."

<https://habokado.com/haber/Huzur%20Veren%20Sergi/11487954/>